

Autour de la tragédie grecque et Jacques Lacarrière

Mardi 14 juin à 19h30

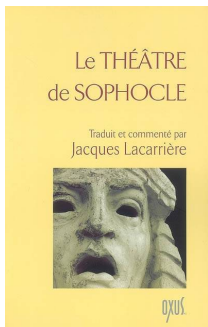
à l'Atelier Galerie, 4 rue Audran 75018 Paris

Métro les Abbesses ou Blanche



L'homme est « deinos », effrayant et prodigieux à la fois

L'association *Théâtre II* présente ses réalisations sur le théâtre antique au cours d'un apéritif amical à l'occasion d'une rencontre avec *Chemins faisant* pour une évocation de la tragédie selon Jacques Lacarrière.



« Jusqu'où peut-on pousser la modernité du regard que l'on pose sur un auteur antique, sans que cette modernité perturbe l'époque étudiée, devienne effet de mode au lieu d'être un apport éclairant.

J'apprenais à vivre au V^e siècle avant J.-C., tout en restant un auteur d'aujourd'hui. » J.L.

Qu'est-ce qu'une tragédie de Sophocle ?

Avant tout une méditation sur la violence et sur le sacrilège.

Sophocle a montré que toute violence est sacrilège,

Qu'il y a en chaque être une part divine qu'on ne peut humilier sans s'humilier soi-même.

Que nous propose Sophocle ? Une question, une simple question : jusqu'à quand, jusqu'où un homme reste-t-il un homme ? Le demeure-t-il au cœur des pires dégradations, des pires humiliations (on dirait aujourd'hui au cœur des pires aliénations), lorsque tous les autres hommes le rejettent.

Toute son œuvre est comme un chant des insoumis, une fresque où se côtoient maudits, pestiférés, vaincus, humiliés, cadavres pourrissant hors des murs, exilés, mendiants, dépossédés ! J.L.



Représentation d'Ajax dans la mise en scène de Jacques Lacarrière en 1963