

# Propositions

## Rêver au Jardin avec Jacques Lacarrière

Balades dans un jardin / Cafés littéraires et musicaux

Contes pour les enfants

En évocation de la nature, des arbres, des plantes et des fleurs, des jardins ou, en relation avec un jardin.

Un jardin ce peut être une réclusion entre quatre murs de parpaings, mais aussi une évasion dans les jardins voisins puis dans ceux du reste du monde...

Le voyage des plantes et des arbres de Jacques

Textes de Lacarrière autour de la nature, des plantes, des arbres, des fleurs, des jardins... De son enfance dans le jardin du Val de Loire (où son premier maître fut un tilleul !) à ses séjours sur les rivages de la Méditerranée (Grèce, Egypte, Tunisie, Maroc...). Extraits de divers textes (publiés et inédits), tirés de l'ensemble de son œuvre (notamment Sourates, Le pays sous l'écorce, Le Dictionnaire amoureux de la Grèce ou sont évoqués cyprès, asphodèles, myrte, gattiliers, oliviers...

Ce voyage mêle des récits en prose (Sourate de l'herbe-L'enfant des arganiers-L'aveu des marronniers-Hommes plantes/femmes plantes ...) et des poèmes...

En balade avec Jacques Lacarrière

Parcours littéraire et musical dans un jardin, avec les mots de J. Lacarrière. Balade in-situ. Le jardin offre son site pour imaginer la balade sur un thème ouvert. Haltes sous un arbre, près d'une haie, sur un banc de pierre, au bord d'une pièce d'eau...En version légère : le public suit deux récitant(e)s et un musicien ou musicienne. En version « les 7 haltes » : 7 espaces du jardin sont habités par des interprètes qui répèteront 7 fois leur texte ou leur morceau pour 7 groupes de spectateurs... Le public, en simultané, déambule de station en station.

Jardinier des nuages, rêveur d'Orient

Spectacle en mots et musiques (bouzouki - flûte - oud - santouri...) s'articulant autour du roman de Lacarrière Un jardin pour mémoire. Version plus légère en Café littéraire et musical. ...ce que je ferai de ma vie : être cigale et jamais fourmi...Dans Un jardin pour mémoire, Lacarrière, évoquant la fin de son adolescence et la libération d'Orléans nous entraîne dans l'engagement d'une vie qui se confond avec l'écriture. Il sera question de la mémoire et du désir d'envol, à travers le mythe d'Icare. Il sera question pour l'écrivain de Bourgogne, voyageur de la Méditerranée, de son amour pour la Grèce, de l'attrait du Proche- Orient, de l'Egypte...Spectacle créé (production ARTO) en complicité avec l'ami écrivain.

Jacques Lacarrière et la Grèce, une histoire d'amour

Café littéraire et musical (bouzouki et le cas échéant divers instruments évoquant la Grèce... ) La vie de l'écrivain est indissociable de ses très longs séjours en Grèce dont il a contribué à faire découvrir sa culture et ses écrivains. De L'Été grec (1976), sans cesse réédité, au Dictionnaire amoureux de la Grèce... Dès que j'imaginai la Grèce, le mur du jardin s'entrouvrait, juste au-delà du tilleul et des framboisiers, pour laisser entrevoir, comme tremblante en l'eau d'un miroir, une contrée lumineuse au delà d'un bleu intense...

Contes pour les enfants : Séances de contes / Ateliers / Spectacles enfants

Les 1001 portes

Dans un jardin, un petit garçon soupire si fort qu'une feuille tombe à terre - Dis-moi, pourquoi as-tu soupiré si fort ?

- Parce que je veux changer de vie. Je ne veux plus habiter dans une maison rectangulaire...Je voudrais une maison avec... rien que des portes et pas de murs ! ce serait merveilleux...A cet instant, un grand râteau racla le sol près de Jérôme...Félicien, le jardinier va l'aider à concrétiser son rêve...

Les sept coqs de l'aube

Sept coqs vivaient dans un village, dans des jardins... Le premier était rouge, le deuxième orange... toutes les couleurs de l'arc-en-ciel... Chacun chantait le matin d'un jour de la semaine, lui donnant sa couleur propre.

Le premier coq chantait le Lundi. Il était rouge de la crête à la queue... Ce coq rouge levé si tôt avait pour nom coquelicot. Mais l'aurore s'ennuyait car sa couleur ne changeait pas... Or un jour, tous les coqs décidèrent de chanter ensemble... leurs couleurs s'entremêlèrent pour devenir lumière blanche .

SOL 7 : Studio Ouvert aux Littératures et 7ème Art (tél 01 55 78 07 15) / Guilène Ferré (tél 06 03 89 94 32) en complicité avec Sylvia Lipa-Lacarrière / Chemins faisant

## Promenade en Grèce avec Jacques Lacarrière

Concert- Lecture

- Bouzouki Nicolas Syros, avec son guitariste
- Musiques de Théodorakis et Hadzidakis
- Lecture Sylvia Lipa-Lacarrière

Textes choisis dans L'Eté grec, Chemins d'écriture,  
poèmes : Icare, Aphrodite Ménologe, courts poèmes accompagnés de la musique de Hadzidakis.

Concert de rebétika

“Le Blues du Pirée”

... “C’est dans les ports et par la suite dans les tavernes, là où tout Grec se sent chez lui, que se pose la question même qui résonne au coeur de chaque rebétiko : la nuit de l’homme finira-t-elle un jour ?”

## Les sept coqs de l'aube

Spectacle d'après le récit poétique de Jacques Lacarrière

Par Guilène Ferré (Compagnie ARTO)

Sept coqs vivaient dans un village de montagne, un beau village aux toits de lauze... Le premier était rouge, le deuxième orange, les autres : jaune, vert, bleu, indigo, violet. Chacun chantait le matin d'un jour de la semaine, lui donnant sa couleur propre.

Le premier coq chantait le Lundi.

Il était rouge de la crête à la queue, si rouge que dès son premier cri le soleil embrasait le ciel

et que partout l'aurore semait du vermillon sur les maisons. Et ce coq rouge levé si tôt avait pour nom coquelicot.

Mais l'aurore s'ennuyait car sa couleur ne changeait pas... Or un jour, tous les coqs décidèrent de chanter ensemble... leurs couleurs s'entremêlèrent pour devenir lumière blanche !

Mélange des couleurs, union des sons, rencontre des peuples et des cultures

Ce beau récit poétique de Jacques Lacarrière permet de jouer avec les jours de la semaine et les couleurs de l'arc - en - ciel. Il offre aux enfants une métaphore pour appréhender le métissage des peuples et des cultures. Ce texte, très adapté aux apprentissages en Maternelle et Cours Préparatoire peut être utilisé avec l'idée d'un travail autour de l'illustration du livre pour enfant, d'une recherche

sur l'arc-en-ciel vu par les peintres, d'une recherche musicale liée aux couleurs, d'un conte dans une autre langue (traduction prévue en sept langues). Il sera alors exploitable aussi bien dans le primaire, qu'au collège, dans des écoles de musique, d'arts appliqués, dans des musées...

L'histoire peut être racontée par Guilène Ferré (Compagnie ARTO), avec des éléments très visuels : coqs réalisés en « papier mâché » et recouverts de plumes de toutes les couleurs évoquées, ainsi que le cas échéant un accompagnement musical (Michel Boizot, Marie Mazille, Valérie Da Mota, un musicien du pays, de la ville d'accueil...) Une création plus spectaculaire est projetée, avec diverses scénographies où le mélange des voix s'associera aux couleurs, musiques et instruments :

Boîte noire et lumière blanche : Un espace dans lequel les spectateurs évoluent au sein d'ambiances visuelles et sonores, avec les mots et musiques des interprètes, de la nuit noire à l'aube blanche en passant par sept stations dans des environnements colorés...

Façade / arcades : aux ouvertures apparaissent 7 coqs, jaillissent couleurs et musiques... Parcours-découverte dans un village, dans un quartier: Les spectateurs, à la nuit tombante suivent acteurs, musiciens, chanteurs et le cas échéant enfants, à la découverte de lieux du village ou du quartier, colorés par le chant des 7 coqs...

[artocie@orange.fr](mailto:artocie@orange.fr)

## Sur les chemins d'Anatolie

Sur les chemins d'Anatolie

Poèmes, musiques et chants des mystiques soufis

Les Ashik ou Amoureux ont composé du XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours de magnifiques poèmes sur leur quête incessante et passionnée d'amour humain et d'amour divin.

Le plus connu de ces poètes errants, Younous Emré, a écrit des centaines de poèmes dont beaucoup sont encore chantés en Turquie. Dans son sillage, et jusqu'à nos jours, d'autres bardes poètes ont écrit et laissé eux aussi d'admirables hymnes, prières ou invocations. Ils ont constitué en leur temps un florilège unique de poèmes et de chants, mais aussi un message d'amour, de tolérance, d'humanité et de lumière.

Évocation en musique et sous forme de libre promenade des lieux, des paysages et des hommes qui ont traversé cet océan qu'est l'islam mystique. Jacques Lacarrière

Avec

Sylvia Lipa-Lacarrière, récitante Mahmut Demir, chants et musiques traditionnelles

« Venez, faisons ensemble connaissance. Rendons aisé le malaisé Aimons et faisons-nous aimer, ce monde n'appartient à personne. » Younus Emré.

Ou : « De l'Anatolie au Kurdistan d'aujourd'hui », accompagnés de Elie Guillou et ses carnets de voyages.

## Les Oiseaux de Fra Angelico

### *Les Oiseaux de Fra Angelico*

De Antonio Tabucchi

Cette nouvelle, comme un conte... La flûte pour la première apparition de l'oiseau, et l'histoire se déploie accompagnée du clavecin.

Histoire du moine Guidolino en son jardin du couvent de San Marco où se réfugient les oiseaux qui parlent en secret à son oreille .....

*Après une longue errance, ils étaient trois à s'être perdus, une petite compagnie de créatures à la dérive. Elles avaient vagabondé à travers les cieux et les mystères, et l'une d'elles avait chu dans les branches du poirier... .. deux ailes gigantesques partaient de ses omoplates et recouvraient*

*toute la ramure, bercées par la brise avec les feuilles du poirier. Faîtes de plumes de couleur ocre, jaune et turquoise, mais aussi d'un vert émeraude pareil à celui du Martin-pêcheur...*  
Avec Sophie Charpentier, clavecin et Sylvia Lipa-Lacarrière.

## Le Récitant du vent

### Concert-Récitatif sur des textes de Jacques Lacarrière

*Orphée, nom sésame ouvrant les portes de la vie et de la mort, nom disant la parole qui crée et le chant qui enchante, le chant qui fait s'incliner les arbres, s'assagir les fauves, se déplacer les pierres. Sa musique, inséparable des mots, par les sons, les vibrations et les harmonies qu'elle engendre, a pouvoir sur les autres énergies de ce monde...*

*Orphée, le chanteur autant que l'enchanteur ; à lui donc de révéler les beautés cachées qui nous entourent...*



Pour la première fois, les mots de Jacques Lacarrière épousent les sons d'une harpe.

En écho, « **le chant qui enchante** », les emporte en Grèce.

Harpe et voix, Elisa Vellia, récitante, Sylvia Lipa-Lacarrière

*... Apprivoiser l'espace. L'horizon. L'infini. Savoir dans le désert que chaque grain de sable est différent des autres. Que chaque dune a son histoire et son destin...*