

A young child in a blue hoodie is holding a metal ladder against a stone wall. The child is looking down at the ladder. The background is a textured stone wall with a blue door frame on the right. The ground is cobblestone.

# SUR MES YEUX

Un récit d'ÉLIE GUILLOU

Musique **BABX** et **GRÉGORY DARGENT** / Mise en scène **HASSAN EL GERETLY**

Création : janvier 2018, Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez

## SYNOPSIS

*Diyarbakir, Turquie.*

Jiyan tente de préserver son fils de la guerre. L'enfant, lui, veut tout voir : le dengbej errant, le soldat qui doute, la femme de ménage muette, le canari en cage... Surtout, comme les autres enfants kurdes, défier les chars de l'armée avec une pierre dans la main et des baskets aux pieds.

Tendre et dure, lumineuse et tragique, cette histoire se déroule à la fois dans le cœur de la mère et les yeux de l'enfant ; guerre et paix s'y répondent.

Sur scène, un conteur et trois musiciens. Entre témoignage et parabole, cette histoire s'écoute comme on regarde un film.

## GENÈSE

Ce spectacle est né de cinq années de voyages en Turquie, en Irak et en Syrie. Parti en 2012 pour rencontrer les Dengbejs, les chanteurs-conteurs kurdes, j'ai découvert le chaos du Moyen-Orient. Pour comprendre, j'ai dormi dans des camps de réfugiés, des églises vides, participé à des manifestations massives, aux prières des mosquées, frôlé la guérilla urbaine qui opposait les jeunes insurgés kurdes aux forces spéciales turques. Jusqu'à la ligne de front syrienne, qui sépare les combattants kurdes et l'État Islamique.

Chaque retour était pour moi le début d'une nouvelle épreuve, une errance intérieure plus difficile que le voyage, lequel est toujours borné par un billet retour. La question de la paix n'a cessé de se poser à moi. La paix depuis laquelle on regarde le monde s'enflammer, la paix rendue possible par les armes, la paix comme sanctuaire, comme horizon... Toutes ces visions complémentaires et contradictoires se sont glissées dans l'écriture.

Très vite, j'ai fait le choix de la fiction. Composant librement avec le drame, l'humour, la poésie et la musique, j'ai souhaité transmettre la quotidien de la guerre et cette vie intense qui crépite entre les balles.

## DISTRIBUTION

**Écriture, récit**

**Composition**

**Regard extérieur, mise en scène**

**Guitares**

**Violoncelle**

**Piano**

**Assistante à la mise en scène**

**Production, administration**

Élie Guillou

Babx, Grégory Dargent

Hassan El Geretly

Pierrick Hardy

Julien Lefèvre

David Neerman

Noémie Régnaut

Dylan Guillou

## AGENDA

**Mai 2017**

Résidence au Théâtre Al Warsha (Le Caire, Égypte)

**Juillet 2017**

Résidence à l'Espace Miséricorde (Nantes, 44)

**Août 2017**

Résidence au Théâtre Al Warsha (Le Caire, Égypte)

**Septembre 2018**

Résidence à la Maison du Développement Culturel (Gennevilliers, 92)

**Décembre et Janvier 2017**

Résidence au Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez (94)

**11 janvier 2018**

Première au Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez (94)

**18, 19, 25, 26, 27 janvier 2018**

Théâtre d'Ivry – Antoine Vitez (94)

**7, 8 février 2018**

MDC de Gennevilliers (92)

**20 avril 2018**

Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35), Festival Mythos

# PRODUCTION, CO-PRODUCTION, SOUTIEN

## **Sur Mes yeux est produit par**

Hé Ouais Mec Productions,

## **co-produit par**

le théâtre d'Ivry – Antoine Vitez,

le Pôle Sud de Chartres-de-Bretagne,

le festival Rumeurs Urbaines de Colombes,

## **soutenu par**

la Maison du Conte de Chevilly-Larue,

la MDC de Gennevilliers.

# CONTACT, DIFFUSION

Diffusion : Laurence Hurault,

Les Gesticulateurs (groupement d'employeurs culturels en Bretagne)

**[laurence.hurault@gesticulateurs.org](mailto:laurence.hurault@gesticulateurs.org)**

**02 56 50 10 72**

Le site d'Elie Guillou

**[www.elieguillou.fr](http://www.elieguillou.fr)**

