



Les sept coqs de l'aube

Sept coqs vivaient dans un village de montagne, un beau village aux toits de lauze... Le premier était rouge, le deuxième orange, les autres : jaune, vert, bleu, indigo, violet. Chacun chantait le matin d'un jour de la semaine, lui donnant sa couleur propre.

*Le premier coq chantait le Lundi.
Il était rouge de la crête à la queue,
si rouge que dès son premier cri
le soleil embrasait le ciel*

*et que partout l'aurore semait
du vermillon sur les maisons.
Et ce coq rouge levé si tôt
avait pour nom coquelicot.*

Mais l'aurore s'ennuyait car sa couleur ne changeait pas... Or un jour, tous les coqs décidèrent de chanter ensemble... *leurs couleurs s'entremêlèrent pour devenir lumière blanche !*

Mélange des couleurs, union des sons, rencontre des peuples et des cultures

Ce beau récit poétique de **Jacques Lacarrière** permet de jouer avec les jours de la semaine et les couleurs de l'arc-en-ciel. Il offre aux enfants une métaphore pour appréhender le métissage des peuples et des cultures. Ce texte, très adapté aux apprentissages en Maternelle et Cours Préparatoire peut être utilisé avec l'idée d'un travail autour de l'illustration du livre pour enfant, d'une recherche sur l'arc-en-ciel vu par les peintres, d'une recherche musicale liée aux couleurs, d'un conte dans une autre langue (traduction prévue en sept langues). Il sera alors exploitable aussi bien dans le primaire, qu'au collège, dans des écoles de musique, d'arts appliqués, dans des musées...

L'histoire peut être racontée par Guilène Ferré (Compagnie ARTO), avec des éléments très visuels : coqs réalisés en « papier mâché » et recouverts de plumes de toutes les couleurs évoquées, ainsi que le cas échéant un accompagnement musical (Michel Boizot, Marie Mazille, Valérie Da Mota, un musicien du pays, de la ville d'accueil...) Une création plus spectaculaire est projetée, avec diverses scénographies où le mélange des voix s'associera aux couleurs, musiques et instruments :

Boîte noire et lumière blanche : Un espace dans lequel les spectateurs évoluent au sein d'ambiances visuelles et sonores, avec les mots et musiques des interprètes, de la nuit noire à l'aube blanche en passant par sept stations dans des environnements colorés...

Façade / arcades : aux ouvertures apparaissent 7 coqs, jaillissent couleurs et musiques...

Parcours-découverte dans un village, dans un quartier : Les spectateurs, à la nuit tombante suivent acteurs, musiciens, chanteurs et le cas échéant enfants, à la découverte de lieux du village ou du quartier, colorés par le chant des 7 coqs...

artocie@orange.fr